

## *Prólogo*

Una teoría práctica **\_13**

*Ángel Martín Ramos*

## *Introducción*

La necesaria mirada sobre la realidad **\_23**

El análisis urbano y el proyecto en la ciudad **\_25**

El retorno a la realidad **\_27**

Lectura analítica de la ciudad **\_28**

Construcción de líneas argumentales **\_31**

Cuatro por cuatro como punto de partida **\_32**

## *Capítulo 1*

Una serie temporal sobre la lectura de la ciudad **\_37**

La segunda mitad del siglo xx **\_63**

## *Capítulo 2*

Cuatro líneas argumentales para la lectura de la ciudad **\_71**

a. Desde la morfología urbana **\_73**

La ciudad, resultado de la combinación entre espacio físico y acción social **\_76**

Tipo, tipología y parcela **\_92**

Propuestas metodológicas **\_101**

- b. Desde los fundamentos constitutivos **\_107**
  - Identificación y valoración de los elementos constitutivos **\_112**
  - Papel y organización de los elementos como componentes de las estructuras urbanas **\_122**
  - Determinación de partes de la ciudad a partir de procesos **\_125**
  - Propuestas metodológicas **\_131**
  
- c. Desde la Condición Humana del Observador **\_137**
  - Elementos para la lectura de la ciudad desde la percepción **\_142**
  - Arquitectura como base de la imagen de la ciudad **\_153**
  - Papel del ciudadano y las fuerzas sociales en la construcción de la ciudad **\_162**
  - Propuestas metodológicas **\_164**
  
- d. Desde los recursos mediadores **\_169**
  - Definición de los recursos mediadores **\_171**
  - El territorio y la importancia de su descripción **\_186**
  - Propuestas metodológicas **\_190**

### *Capítulo 3*

Comprender para incidir en la ciudad de la arquitectura \_199

El estudio del lugar: de la lectura a la escritura \_201

Aportes al proyecto \_202

Recursos conceptuales \_203

Recursos instrumentales \_214

Lectura y escritura, un solo y necesario proceso \_248

*Bibliografía* \_253

*Referencias* \_259

*Agradecimientos* \_263