

Prólogo

Una teoría práctica **_13**

Ángel Martín Ramos

Introducción

La necesaria mirada sobre la realidad **_23**

El análisis urbano y el proyecto en la ciudad **_25**

El retorno a la realidad **_27**

Lectura analítica de la ciudad **_28**

Construcción de líneas argumentales **_31**

Cuatro por cuatro como punto de partida **_32**

Capítulo 1

Una serie temporal sobre la lectura de la ciudad **_37**

La segunda mitad del siglo xx **_63**

Capítulo 2

Cuatro líneas argumentales para la lectura de la ciudad **_71**

a. Desde la morfología urbana **_73**

La ciudad, resultado de la combinación entre espacio físico y acción social **_76**

Tipo, tipología y parcela **_92**

Propuestas metodológicas **_101**

- b. Desde los fundamentos constitutivos **_107**
 - Identificación y valoración de los elementos constitutivos **_112**
 - Papel y organización de los elementos como componentes de las estructuras urbanas **_122**
 - Determinación de partes de la ciudad a partir de procesos **_125**
 - Propuestas metodológicas **_131**

- c. Desde la Condición Humana del Observador **_137**
 - Elementos para la lectura de la ciudad desde la percepción **_142**
 - Arquitectura como base de la imagen de la ciudad **_153**
 - Papel del ciudadano y las fuerzas sociales en la construcción de la ciudad **_162**
 - Propuestas metodológicas **_164**

- d. Desde los recursos mediadores **_169**
 - Definición de los recursos mediadores **_171**
 - El territorio y la importancia de su descripción **_186**
 - Propuestas metodológicas **_190**

Capítulo 3

Comprender para incidir en la ciudad de la arquitectura _199

El estudio del lugar: de la lectura a la escritura _201

Aportes al proyecto _202

Recursos conceptuales _203

Recursos instrumentales _214

Lectura y escritura, un solo y necesario proceso _248

Bibliografía _253

Referencias _259

Agradecimientos _263